

## Lectura-escritura creativa "Era del tiempo la estación florida". Leer a Góngora

Preparar un Panel de Expertos.  
Conferencias de los alumnos y alumnas sobre la poesía de Góngora y su contexto.

---

Lectura comprensiva de los poemas de Góngora.  
Investigación sobre su obra y el contexto socio-cultural.  
Relación con nuestra época (siglo XX y siglo XXI).  
Celebración del Día de la Poesía en el centro



### 01 OBJETIVOS

1. Preparar, individual y en equipo, una conferencia sobre la poesía de Góngora y sus conexiones sociales, culturales y artísticas. Relaciones con nuestra época.
2. Exponer de manera documentada, rigurosa y sugerente a la vez, la vida que hay detrás de los poemas de Góngora.
3. Investigar guiados por las referencias que se presentan en el documento de lectura 1.
4. Procurar que los oyentes se introduzcan en la lectura del poeta barroco a través de las iluminaciones de sus palabras que procurará ofrecer el conferenciante.

### 02 COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia digital.
3. Aprender a aprender.
4. Competencias sociales y cívicas.
5. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
6. Conciencia y expresiones culturales.



### 03 METODOLOGÍA



TRABAJO COOPERATIVO



ABP



Investigar

Aprendizaje basado en Proyectos. Trabajo en equipo.  
Investigar para aprender.

### 04 HERRAMIENTAS TIC

Discos virtuales para el trabajo colaborativo.  
Editores de páginas webs.  
Editores de vídeo

Editores de Blogs para la visibilidad de los Proyectos.  
Revista Libro Abierto BBEE

### 05 BIBLIOTECAS Y FAMILIAS



En la Biblioteca:  
Celebración del Panel de Expertos.  
Celebración del Día de la Poesía.  
Exposición del Arte del siglo XVII.  
Participación de las familias en estos eventos



## 1. TÍTULO Y DESCRIPCIÓN GENERAL

TÍTULO: “Era del tiempo la estación florida”. Leer a Góngora

***Proyecto final: Panel de expertos***  
***Conferencia sobre la poesía de Góngora***  
***y sus conexiones sociales, culturales y artísticas.***



2

### Objetivos finales:

- ✓ Preparar, individual y en equipo, una conferencia sobre la poesía de Góngora y sus conexiones sociales, culturales y artísticas. **Relaciones con nuestra época.**
- ✓ Exponer de manera documentada, rigurosa y sugerente a la vez, la vida que hay detrás de los poemas de Góngora.
- ✓ Investigar guiados por las referencias que se presentan en el documento de lectura 1.
- ✓ Procurar que los oyentes se introduzcan en la lectura del poeta barroco a través de las iluminaciones de sus palabras que procurará ofrecer el conferenciante.
- ✓ El ponente **habrá de SEGUIR UN PROCESO DE INVESTIGACIÓN** que lo sumerja *en dos ámbitos diferentes y conectados*:
  - Por un lado, **la sociedad, la cultura, el arte y la literatura del siglo XVII en España.**
  - Las **conexiones** de este ámbito con el nuestro: **siglo XX y primeras décadas del siglo XXI.**

### Objetivos generales:

1. Valorar la lengua como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.



3. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de un tema especializado, discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.
4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de interés cultural, planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.
5. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas de la Literatura española del Barroco, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.
6. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la Literatura la Literatura española del Barroco, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
7. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la la Literatura española del Barroco, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.
8. Utilizar las nuevas Tecnologías de la Información para profundizar en las obras de la Literatura española del Barroco y actualizarlas, relacionándolas con el contexto de los estudiantes.

## 2. NIVEL EDUCATIVO

Niveles	Ciclo, curso, modalidad
Bachillerato	1º de Bachillerato
Bachillerato	2º de Bachillerato



### 3. MATERIA(S) Y PROFESOR(ES) IMPLICADO(S)

#### Primero de Bachillerato

- ✓ Lengua castellana y Literatura I.
- ✓ Historia del Mundo Contemporáneo.
- ✓ Filosofía.
- ✓ Latín I
- ✓ Griego I

#### Segundo de Bachillerato

- ✓ Lengua castellana y Literatura II.
- ✓ Historia del Arte.
- ✓ Latín II
- ✓ Griego II

4

#### Nota:

Esta Actividad comunicativa puede llevarse al aula de dos formas principalmente:

1. Como Actividad comunicativa para 1º de Bachillerato, en la asignatura de Lengua y Literatura I, con apertura interdisciplinar.
2. Como una Unidad Didáctica Integrada (o Proyecto Documental Integrado) en la que participen los dos cursos y las asignaturas señaladas (u otras, según decida el equipo del Programa Comunica en el centro).

### 4. OBJETIVOS

Objetivos de la actividad	Objetivos de etapa educativa (BACHILLERATO)
1. Valorar la lengua como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.	Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de un tema	Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias



especializado, discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.	para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
<b>3.</b> Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de interés cultural, planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.	Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
4. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas de la Literatura española del Barroco, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.	Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
5. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la Literatura universal del siglo XIX (novela romántica), detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural	Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.



## 5. DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

<i>Dimensión</i>	<i>Breve descripción</i>
<b><i>Curricular</i></b>	La Actividad comunicativa propuesta se puede incluir en la programación de aula de la asignatura de Lengua castellana y Literatura de 1º de Bachillerato, preferiblemente en el segundo trimestre (se estudia la literatura del Barroco).

	<p>Esta Actividad comunicativa puede llevarse al aula de dos formas principalmente:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Como <b>Actividad comunicativa para 1º de Bachillerato</b>, en la asignatura de Lengua y Literatura I, con apertura interdisciplinar.</li> <li>2. Como una <b>Unidad Didáctica Integrada (o Proyecto Documental Integrado)</b> en la que participen 1º y 2º de Bachillerato, a través de las asignaturas señaladas arriba (u otras, según decida el equipo del Programa Comunica en el centro).</li> </ol>
<b>Entorno educativo</b>	<p>La Actividad comunicativa propuesta se integra en la planificación de organización y funcionamiento de la <b>Biblioteca escolar</b> (como señalamos más abajo).</p> <p>La <b>participación de las familias</b>, como miembros decisivos de la comunidad educativa, también tiene una función específica en esta Actividad (ver el apartado correspondiente).</p>
<b>Coordinación y colaboración con recursos externos</b>	<p>La Actividad se termina con un Proyecto final abierto a toda la comunidad educativa, a otros centros de la localidad, a distintas instituciones del municipio, provinciales, etc.:</p> <p>Exposición de arte del XVII.</p> <p>Celebración del día de la poesía en el centro, con poetas y conferenciantes invitados.</p> <p>Webs y blogs del Programa Comunica y de la Biblioteca en el centro.</p>
<b>Globalizadora</b>	<p>En un mundo global, esta Actividad comunicativa se abre, a través de la <b>Red</b>, para la búsqueda y el tratamiento de la información: bibliotecas virtuales con bases de datos, libros y recursos electrónicos para la investigación.</p> <p>También se utilizan distintos programas de vídeo, editores de páginas webs y editores de Blogs.</p>



## 6. CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMP. CLAVE
<p>Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de un tema especializado, discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p> <p><b>(LCL I; Leer y escribir; CE 2)</b></p>	<p>Comprende y sintetiza textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.</p> <p><b>(Estándares, 2.1 y 2.2)</b></p>	<p>CCL CSC CAA CD CEC SIEP</p>
<p>Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. <b>(LCL I; Leer y escribir; CE 2)</b></p>	<p>Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.</p> <p>Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</p> <p><b>(Estándares, 2.1 y 2.2)</b></p>	<p>CCL CSC CAA CD CEC SIEP</p>
<p>Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas de la Literatura española del Barroco, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el</p>	<p>Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p>	<p>CCL CSC CAA CD CEC</p>



<p>movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. <b>(LCL I; Educación literaria; CE 2)</b></p>	<p>Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas. <b>(Estándares, 2.1 y 2.2)</b></p>	<p>SIEP</p>
<p>Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la de la Literatura española del Barroco, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. <b>(LCL I; Educación literaria; CE 3)</b></p>	<p>Interpreta críticamente fragmentos y obras significativas.  Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. <b>(Estándares, 3.1 y 3.2)</b></p>	<p>CCL CSC CAA CD CEC SIEP</p>
<p>Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras significativas de la de la Literatura española del Barroco, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. <b>(LCL I; Educación literaria; CE 4)</b></p>	<p>Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, significativas de la de la Literatura española del Barroco.  Obtiene la información de fuentes diversas.  Argumenta con rigor su propio juicio crítico. <b>(Estándares, 4.1, 4.2 y 4.3)</b></p>	<p>CCL CSC CAA CD CEC SIEP</p>
<p><b>CARÁCTER INTERDISCIPLINAR</b></p> <p><b>Nota:</b> Si participan activamente el resto de las asignaturas propuestas para esta Actividad, se completará esta tabla de relaciones de los elementos del currículo para incluirla tanto en la programación conjunta de la Actividad (o de la UDI) como en la programación de aula de cada materia en 1º y 2º de Bachillerato.</p>		



## 7. AGRUPAMIENTO

Trabajo individual. Trabajo en grupos pequeños. Trabajo en gran grupo.

## 8. METODOLOGÍA GENERAL

	
<b>FICHA DE LA ACTIVIDAD</b>	
<b>1º de Bachillerato</b> <b>2ª Evaluación</b>	<b>UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA</b> <b>“Era del tiempo la estación florida”</b> <b>Leer a Góngora (Soledades)</b>
<b>Aprender investigando</b> <b>Preparación de una conferencia sobre la poesía de Góngora y sus conexiones sociales, culturales y artísticas.</b>	
<b>Preparación de una conferencia</b>	✓ El Proyecto final de esta Unidad Didáctica Integrada consiste en <b>la preparación de una conferencia sobre la poesía de Góngora y sus conexiones sociales, culturales y artísticas.</b>
<b>Documentarse</b> <b>Motivar</b>	✓ Es decir, los ponentes intentarán exponer de manera documentada, rigurosa y sugerente a la vez la vida que hay detrás de los poemas de Góngora.
<b>Guía: Documento de lectura-1</b>	✓ Para ello <b>investigarán guiados por las referencias que se presentan en el documento de lectura 1.</b>
<b>Dar luz a las palabras del poeta y acercar el siglo XVII al presente</b>	✓ En ningún caso se trata de repetir estudios sobre Góngora de manera teórica. ✓ La <b>finalidad</b> ha de ser <b>que los oyentes se puedan introducir en la lectura del poeta barroco</b> a través de las iluminaciones de sus palabras que procurará ofrecer el conferenciante.
<b>Un proceso de INVESTIGACIÓN</b>	✓ Para conseguirlo, el ponente <b>habrá de SEGUIR UN PROCESO DE INVESTIGACIÓN</b> que lo sumerja <i>en dos ámbitos diferentes y conectados</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Por un lado, <b>la sociedad, la cultura, el arte y la literatura del siglo XVII en España.</b></li> </ul>

9



Lectura-escritura creativa



	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Las <b>conexiones</b> de este ámbito con el nuestro en las <b>primeras décadas del siglo XXI</b>.</li> </ul>
<b>Será este un trabajo con una vertiente grupal y otra individual</b>	
<b>Trabajo en grupo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los alumnos trabajarán <b>en grupos para su investigación</b>, a la manera de <b>un grupo de investigación organizado</b>.</li> <li>✓ Tendrán un coordinador del grupo.</li> <li>✓ El trabajo será supervisado paso a paso por el profesor tutor (que puede ser uno por cada asignatura, bien uno por grupo, independientemente de la asignatura).</li> <li>✓ Presentación de las investigaciones del grupo en torno a un tema o varios relacionados: <b>PANEL DE EXPERTOS</b>.</li> <li>✓ <b>EL PAPEL DE EXPERTOS</b> servirá para presentar la conferencia de cada uno de los miembros del grupo. Al final de cada conferencia se abrirá un turno de preguntas en donde participarán de manera activa los expertos del grupo.</li> </ul>
<b>Trabajo en grupo</b>	
<b>Trabajo y responsabilidad individual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preparación de una conferencia, tras el trabajo de investigación grupal e individual realizado.</li> <li>✓ Conferencia como miembro del panel de expertos.</li> <li>✓ Preparación de la conferencia como texto escrito para ser publicado con el formato de un artículo.</li> </ul>
	
<b>METODOLOGÍA: APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS</b>	
<b>La investigación como eje motivador de un currículo integrado</b>	
<b>Comisiones de trabajo</b>	
<b>Comisión 1</b>	
<p>Actuarán como <b>profesores tutores de los distintos grupos de investigación</b>. Planteando temas. Orientando la investigación.</p> <p>Participando de manera activa en la preparación y la celebración de los paneles de expertos.</p> <p style="text-align: center;">Profesores de 1º de Bachillerato</p> <p style="text-align: center;"><b>Ofrecerán a los alumnos un banco de recursos:</b></p>	
	<p>Documentos teóricos 1 y 2</p> <p>Documentos de lectura guiada_1: <i>Soledad primera</i></p> <p>Documento de lectura guiada_2: <i>Polifemo y Galatea</i>.</p> <p>Artículos para la investigación.</p>
	<b>Unidad Didáctica integrada</b> para el segundo trimestre



<b>Lengua castellana y Literatura, 1º</b>	Conferencias para la investigación. Páginas web para la investigación.	Actividades. Tareas. Proyecto. Evaluación
<b>Historia del Mundo contemporáneo</b>	Artículos para la investigación. Conferencias para la investigación. Páginas web para la investigación.	Tutores de la investigación
<b>Latín y Griego, 1º</b>	Artículos para la investigación. Conferencias para la investigación. Páginas web para la investigación.	Tutores de la investigación
<b>Literatura universal</b>	Artículos para la investigación. Conferencias para la investigación. Páginas web para la investigación.	Tutores de la investigación
Filosofía, 1º	Artículos para la investigación. Conferencias para la investigación. Páginas web para la investigación.	Tutores de la investigación

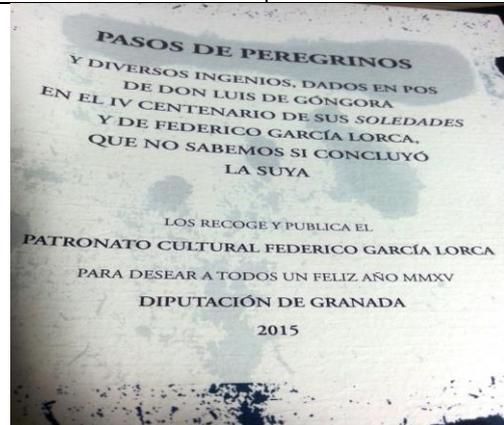
## Comisión 2

**Preparación de una exposición de arte del Barroco con los alumnos de 2º de Bachillerato**  
**Celebración del Día de la poesía en el centro**  
 Asistirán los poetas invitados por el Centro

<b>Profesores de 2º de Bachillerato</b>	Historia del Arte	Artículos para la investigación. Conferencias para la investigación. Páginas web para la investigación.	
	Lengua castellana y Literatura, 2º	La relectura de Lorca por parte de la Generación del 27 La Soledad inconclusa de Lorca. La relectura de los poetas actuales de Lorca y, a través del su Soledad, de la Soledad Primera de Góngora	Revivir lecturas escribiendo nuevas versiones actualizadas de los clásicos

**Pasos de peregrinos**  
 Con motivo del IV centenario de la publicación de las *Soledades* de Góngora

Edición preparada por **Antonio Carvajal**.  
 Participan varios poetas actuales de Granada, capital y provincia.



## Trabajo en equipo

Comisiones de profesores: Comisión 1 (profesores de 1º de Bachillerato) y Comisión 2 (profesores de 2º de Bachillerato)

REUNIONES	TEMAS
<p><b>1. REUNIÓN INICIAL:</b> Para programar y concretar los objetivos, la finalidad, el método, los criterios de evaluación e indicadores de logro y la evaluación.</p> <p><b>Establecer el modo de preparación y de participación en el producto final:</b></p> <p><b>Paneles de expertos.</b></p> <p><b>Conferencias sobre Góngora y la Europa de su tiempo. Relaciones con la Europa actual.</b></p>	<p><b>1. Preparar la Unidad Didáctica integrada</b> interdisciplinar para los meses de abril y mayo. Actividades. Tareas. Proyecto. Evaluación.</p> <p><b>2. Organizar cómo va a funcionar la tutorización: profesores tutores de los distintos grupos de investigación.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Planteando temas.</li> <li>Orientando la investigación.</li> <li>Participando de manera activa en la preparación y la celebración de los paneles de expertos.</li> </ol>
<p><b>2. REUNIÓN INTERMEDIA:</b> Comprobar cómo se está desarrollando el Proyecto, con la intención de intercambiar ideas e información; subsanar y mejorar.</p>	<p><b>Revisión pormenorizada</b> de los dos puntos anteriores.</p> <p><b>Propuestas de mejora</b> con relación a la función de los profesores y con relación al trabajo de los alumnos, de manera individual y por equipos.</p>
<p><b>3. REUNIÓN FINAL:</b> Evaluar la marcha del Proyecto, si se han conseguido los objetivos y su finalidad.</p> <p><b>Valoración final del Proyecto.</b></p> <p><b>4. Rúbrica final del Proyecto (profesores).</b></p>	<p>Comprobar cómo ha funcionado la comisión de profesores y cómo ha funcionado el Proyecto en cada materia.</p> <p><b>Comprobar y detallar, dejándolo por escrito cómo se ha desarrollado el aprendizaje de los alumnos y la adquisición de las competencias clave a través del Proyecto.</b></p>



	<p>Valorar la inclusión del Proyecto dentro de la Programación didáctica de cada materia.</p> <p>Logros. Mejoras.</p>										
<b>Comisión 3. Los grupos de alumnos</b>											
<p>Las distintas comisiones que constituyen cada uno de los grupos de alumnos que constituirán los paneles de expertos.</p>											
<p>Cada grupo distribuye las funciones de sus miembros. Organización y desarrollo procesual de la investigación. Preparación de los paneles de expertos con la ayuda de los profesores correspondientes.</p>											
<p>Preparación individual de las conferencias. Preparación colectiva de las preguntas en el panel de expertos del grupo.</p>											
	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Presentaciones</th> <th>Lugar</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">Presentaciones públicas</td> <td>Exposición de arte del XVII</td> <td rowspan="3">Biblioteca del centro.</td> </tr> <tr> <td>Paneles de expertos. Conferencias</td> </tr> <tr> <td>Celebración del día de la poesía en el centro</td> </tr> <tr> <td>Exposición permanente de los productos finales (artículos escritos) y de los vídeos de las celebraciones.</td> <td>Webs y blogs del Programa Comunica y de la Biblioteca en el centro.</td> </tr> </tbody> </table>		Presentaciones	Lugar	Presentaciones públicas	Exposición de arte del XVII	Biblioteca del centro.	Paneles de expertos. Conferencias	Celebración del día de la poesía en el centro	Exposición permanente de los productos finales (artículos escritos) y de los vídeos de las celebraciones.	Webs y blogs del Programa Comunica y de la Biblioteca en el centro.
	Presentaciones	Lugar									
Presentaciones públicas	Exposición de arte del XVII	Biblioteca del centro.									
	Paneles de expertos. Conferencias										
	Celebración del día de la poesía en el centro										
	Exposición permanente de los productos finales (artículos escritos) y de los vídeos de las celebraciones.	Webs y blogs del Programa Comunica y de la Biblioteca en el centro.									

<b>Complementos</b>	<p>✓ Rúbricas para las comisiones 1 y 2 de los profesores.</p>	<p>✓ Rúbricas para los grupos de alumnos.</p>	<p>✓ Objetivos del Proyecto de Adaptación de la poesía de Góngora. ✓ Criterios de evaluación de una materia.</p>
<b>Anexos</b>	<p><b>Documentos teóricos:</b></p> <p><b>Leer a Góngora</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>Soledad I. Góngora.</b> <a href="#">Lectura guiada</a> (vínculo)</p>	



*Soledades*. Luis de Góngora. LECTURA 

**Soledad Primera.** *Luis de Góngora*

**Era del tiempo la estación florida**

...en que el mentido robador de Europa / (media luna las armas de su frente, y el Sol todos los rayos de su pelo), / luciente honor del cielo, / en campos de zafiro pace estrellas...



Credit: John Flamsteed (Atlas celeste, Paris, 1776, Ed. J. Fortin); modern credit Linda Hall Library





Ganymedes y el águila de Bertel Thorvaldsen, 1817

... cuando el que ministrar podía la copa a Júpiter mayor que el garzón de Ida, náufrago, y desdeñado sobre ausente, lagrimosas de amor dulces querellas da al mar...



Arión y el delfín, terracota de Thomas Scheemakers (1740-1808)

**Blog Cantos de Orión**

... que condolido, fue a las ondas, fue al viento el misero gemido, segundo de Arión dulce instrumento.

**Soledad I. Góngora**  
**Lectura guiada** (ver el vínculo)

## 9. SECUENCIACIÓN Y TEMPORIZACIÓN

SECUENCIACIÓN		
1º de Bachillerato 2ª Evaluación	UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA <b>“Era del tiempo la estación florida”</b> Leer a Góngora	
Segundo Trimestre		
Góngora y la poesía del Barroco		Conexiones con la poesía del siglo XX y XXI
		Primer mes
<b>Lectura comprensiva de los poemas de Góngora</b>	Leeremos algunos fragmentos de “La Fábula de Polifemo y Galatea”. Comenzaremos la lectura de la “Soledad I” del libro <i>Soledades</i> . Nos serviremos de la <a href="#">Guía de lectura de esta primera parte</a> del libro.	Primera semana Segunda semana



<b>TAREA SECUNDARIA</b>	Continuamos la lectura comprensiva, subrayando los aspectos estéticos, expresivos y lúdicos.	Tercera semana
	Iniciamos el proceso de investigación.	Cuarta semana
<b>Segundo mes</b>		
<b>PROYECTO-1</b>	<b>El Proyecto final-1</b> de esta Actividad (o Unidad Didáctica Integrada) consiste en <b>la preparación de una conferencia sobre la poesía de Góngora y sus conexiones sociales, culturales y artísticas.</b>	
	Preparación para las conferencias y el panel de expertos: investigación documentada y rigurosa. Para una presentación sugerente de la vida que hay detrás de los poemas de Góngora.	Quinta semana Sexta semana Séptima semana Octava semana
	<b>Investigarán guiados por las referencias que se presentan en el documento de lectura 1.</b> ✓ Para conseguirlo, el ponente <b>habrá de SEGUIR UN PROCESO DE INVESTIGACIÓN</b> que lo sumerja <i>en dos ámbitos diferentes y conectados</i> : ○ Por un lado, <b>la sociedad, la cultura, el arte y la literatura del siglo XVII en España.</b> ○ Las <b>conexiones</b> de este ámbito con el nuestro en las <b>primeras décadas del siglo XXI.</b>	Quinta semana Sexta semana Séptima semana Octava semana
	<b>Trabajo y responsabilidad individual</b> ✓ Preparación de una conferencia, tras el trabajo de investigación grupal e individual realizado. ✓ Conferencia como miembro del panel de expertos. ✓ Preparación de la conferencia como texto escrito para ser publicado con el formato de un artículo.	Novena semana Décima semana
	<b>Trabajo en grupo</b> ✓ Los alumnos trabajarán <b>en grupos para su investigación</b> , a la manera de <b>un grupo de investigación organizado.</b> ✓ Tendrán un coordinador del grupo. ✓ El trabajo será supervisado paso a paso por el profesor tutor (que puede ser uno por cada asignatura, bien uno por grupo, independientemente de la asignatura). ✓ Presentación de las investigaciones del grupo en torno a un tema o varios relacionados: <b>PANEL DE EXPERTOS.</b>	Novena semana Décima semana



	<p>✓ EL PAPEL DE EXPERTOS servirá para presentar la conferencia de cada uno de los miembros del grupo. Al final de cada conferencia se abrirá un turno de preguntas en donde participarán de manera activa los expertos del grupo.</p> <p><b>CONFERENCIAS INDIVIDUALES Y PANEL DE EXPERTOS</b></p>	Décima semana
<b>PROYECTO-2</b>	<b>Exposición de Arte del siglo XVII en la Biblioteca</b> (Si la Actividad se ha convertido en una UDI y participan las asignaturas de 2º de Bachillerato)	Novena semana Décima semana
<b>PROYECTO-3</b>	<b>Celebración del Día de la Poesía en la Biblioteca, con la participación de expertos y poetas invitados. Participación de las familias</b>	Décima semana
<b>Visibilidad</b>	Exposición permanente de los productos finales (artículos escritos) y de los vídeos de las celebraciones.	Décima semana
	Webs y blogs del Proyecto Leer a los Clásicos del centro.	Décima semana

## 10. EVALUACIÓN

<b>RÚBRICA. ALUMNOS. TRABAJO EN EQUIPO</b>			
<b>“Era del tiempo la estación florida”. Leer a Góngora</b>			
<b>Se ha negociado la actividad entre todos los implicados</b>			
<b>No ha sido suficiente</b>	<b>Suficiente, pero puede mejorar</b>	<b>Bastante bien</b>	<b>Excelente</b>
Las reuniones de grupo no han funcionado porque no han participado todos los miembros del equipo en la preparación, organización y desarrollo de las funciones ni desarrollar las tareas propuestas e el Proyecto.	Las reuniones de grupo han funcionado de manera suficiente, porque todos los miembros del equipo han participado en la preparación, organización y	Las reuniones de grupo han funcionado bien, porque todos los miembros del equipo han participado en la preparación, organización y desarrollo del Proyecto, de	Las reuniones de grupo han funcionado muy bien, porque todos los miembros del equipo han participado en la preparación, organización y desarrollo del Proyecto, de manera sistemática y equilibrada.



	desarrollo del Proyecto, pero de manera irregular y poco equilibrada.  No se han obtenido los resultados esperados.	manera sistemática y equilibrada.  Se han obtenido los resultados esperados de manera global, pero no en todas las actividades y tareas.	Se han obtenido los resultados esperados en todas las actividades y en las dos tareas.
<b>Participación en comisiones. Capacidad organizativa</b> <b>Implicación en la actividad. Dinamización</b>			
<b>No ha sido suficiente</b>	<b>Suficiente, pero puede mejorar</b>	<b>Bastante bien</b>	<b>Excelente</b>
Las reuniones de grupo no han funcionado porque no se han conseguido organizar las actividades ni las tareas del Proyecto.	Las reuniones de grupo han funcionado suficientemente.  La <b>mayoría</b> de los integrantes del equipo (no todos) se han implicado y han realizado su parte en las actividades y las tareas del Proyecto, pero <b>de manera parcial</b> .	Las reuniones de grupo han funcionado porque <b>todos los integrantes del equipo se han implicado</b> y han <b>colaborado activamente en la preparación, organización y desarrollo de las actividades y las tareas</b> del Proyecto.	Las reuniones de grupo han funcionado porque <b>todos los integrantes del equipo se han implicado</b> y han <b>colaborado activamente en la preparación, organización y desarrollo de las actividades y las tareas</b> del Proyecto.
<b>Documentación utilizada: Texto. Plástica. Música. Cine.</b> <b>Rigor en su utilización.</b> <b>Uso de tecnologías (texto)</b> <b>Uso de tecnologías (imagen / audio)</b>			
<b>No ha sido suficiente</b>	<b>Suficiente, pero puede mejorar</b>	<b>Bastante bien</b>	<b>Excelente</b>
Las reuniones de grupo no han funcionado porque no todos los integrantes del equipo se han implicado ni han realizado su parte en las actividades y las tareas del Proyecto.	Los alumnos han sabido, en general, aprovechar los recursos ofrecidos por los profesores.	Los alumnos han sabido aprovechar de manera adecuada los recursos ofrecidos por los profesores.	Los alumnos <b>han sabido aprovechar muy bien</b> los recursos ofrecidos por los profesores.



<p>Los alumnos no han sabido, en general, aprovechar los recursos ofrecidos por los profesores.</p> <p>No han utilizado de manera apropiada los distintos recursos necesarios para el desarrollo del Proyecto, según las pautas ofrecidas por cada profesor en particular y por la comisión de los profesores del Proyecto en general.</p>	<p>En general, han utilizado de manera apropiada los distintos recursos necesarios para el desarrollo del Proyecto, pero no han seguido las pautas ofrecidas por cada profesor en particular y por la comisión de los profesores del Proyecto en general.</p>	<p>Han utilizado de manera apropiada los distintos recursos necesarios para el desarrollo del Proyecto, y han seguido las pautas ofrecidas por cada profesor en particular y por la comisión de los profesores del Proyecto en general.</p>	<p><b>Han utilizado muy bien</b> los distintos recursos necesarios para el desarrollo del Proyecto, y han seguido las pautas ofrecidas por cada profesor en particular y por la comisión de los profesores del Proyecto en general.</p> <p><b>Los productos finales presentados tienen calidad</b></p>
--	---	---	--

**Capacidad para la lectura en voz alta**  
**Presentaciones públicas**  
**Panel de expertos**  
**Exposición permanente de los productos finales**

Se valorarán en la misma línea que los estándares anteriores, teniendo en cuenta que el **Nivel excelente coincide con los siguientes indicadores:**

- ✓ El resultado ha sido muy bueno.
- ✓ Los productos finales presentados tienen calidad.
- ✓ **Los alumnos son conscientes de que la participación en el Proyecto ha mejorado su aprendizaje y ha desarrollado su adquisición de las competencias clave.**

**Presentaciones públicas**  
**Interés demostrado**  
**Exposición de arte del XVII**  
**Celebración del día de la poesía en el centro**

No ha sido suficiente	Suficiente, pero puede mejorar	Bastante bien	Excelente
<p>No todos los alumnos del grupo se han implicado en la preparación de estas Tareas finales.</p>	<p>Los alumnos del grupo se han implicado en la preparación estas Tareas finales, pero de manera muy esporádica e incompleta.</p>	<p>Los alumnos del grupo se han implicado en la organización, en la investigación y en la preparación para presentar esta TAREA FINAL, de manera organizada y buscando mejorar</p>	<p>Los alumnos del grupo se han implicado en la organización, en la investigación y en la preparación para presentar esta TAREA FINAL, de manera organizada y buscando mejorar en todos los aspectos.</p>



		en todos los aspectos.	
<p>El Nivel excelente de los apartados anteriores coincide con los siguientes indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los alumnos son conscientes de que la participación en el Proyecto ha mejorado su aprendizaje y ha desarrollado su adquisición de las competencias clave.</li> <li>✓ Han procurado implicar al resto de los grupos, a las familias y a la comunidad educativa.</li> <li>✓ Han demostrado que <b>manejan la destreza de la expresión oral con soltura.</b></li> <li>✓ <b>Son comunicadores.</b></li> <li>✓ Sus productos finales presentan una calidad excelente.</li> <li>✓ <b>Queda constancia en la Red de los productos finales.</b></li> </ul>			
<b>Creatividad</b>			
<p>Se valorarán en la misma línea que los estándares anteriores, teniendo en cuenta que El Nivel excelente de los apartados anteriores coincide con los siguientes indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se ha buscado la creatividad en la preparación, organización y desarrollo de las actividades y tareas del Proyecto, y se ha conseguido desarrollar las competencias y destrezas ligadas con la creatividad (<b>CCL, CEC, CAA, CD, SIEE</b>).</li> <li>✓ <b>Además, queda constancia en la Red de los productos finales.</b></li> </ul>			

## 11. HERRAMIENTAS TIC

- ✓ Uso de distintas plataformas de **bibliotecas virtuales con bases de datos, libros y recursos electrónicos** para la investigación.
- ✓ Uso de distintas webs, y de distintas aplicaciones informáticas para el proceso de **tratamiento de datos de la investigación.**
- ✓ Los grupos de trabajo comparten la información recabada y la preparación de la Actividad en un **Drive virtual.**
- ✓ Utilización de **recursos electrónicos** destinados a la mejora de la expresión escrita y la preparación de la exposición oral de la **CONFERENCIA INDIVIDUAL** en el **PANEL DE EXPERTOS.**
- ✓ Utilización de aplicaciones de **vídeo** para la grabación tanto de las defensas individuales de los discursos como para grabación del **PANEL DE EXPERTOS** final.

## 12. BIBLIOTECA ESCOLAR Y OTROS PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS



Esta Actividad comunicativa (o UDI) se integra en la planificación de organización y funcionamiento de la **Biblioteca escolar**:

- ✓ En primer lugar, por el **trabajo de investigación** que tienen que elaborar los alumnos y alumnas para buscar y procesar la información sobre el tema o los temas de su discurso. Se utilizará la biblioteca como lugar físico y las bibliotecas virtuales a las que se tiene acceso a partir de ella.
- ✓ La Biblioteca, como espacio físico, estará al servicio de:
  - ✓ La preparación de una **exposición de Arte del Barroco** con los alumnos de 2º de Bachillerato.
  - ✓ La celebración de la puesta en común del **Panel de Expertos**.
  - ✓ La **Celebración del Día de la Poesía** en el centro. Asistirán los expertos y poetas invitados por el Centro.

## 13. FAMILIAS

- ✓ Participación de las familias en la preparación de la exposición de arte del Barroco.
- ✓ Visita a la Exposición.
- ✓ Participación en la puesta en común del **Panel de Expertos**.
- ✓ Participación en la **Celebración del Día de la poesía** en el centro.

## 14. DIFUSIÓN Y VISIBILIDAD

- ✓ Exposición permanente de los productos finales (artículos escritos) y de los vídeos de las celebraciones.
- ✓ Webs y blogs del Proyecto Leer a los Clásicos del centro.

## 15. COLABORACIONES EXTERNAS

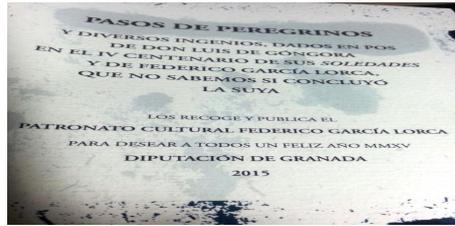
Participación en la **Celebración del Día de la poesía** en el centro.

Poetas que escriben sus *Soledades*, siguiendo, “como peregrinos”, los pasos de Góngora.

- ✓ Preparación de una exposición de arte del Barroco con los alumnos de 2º de Bachillerato.



- ✓ Celebración del Día de la poesía en el centro. Asistirán los poetas invitados por el Centro.



## 16. VARIANTES

Esta Actividad comunicativa puede llevarse al aula de dos formas principalmente:

1. Como Actividad comunicativa para 1º de Bachillerato, en la asignatura de Lengua y Literatura I, con apertura interdisciplinar.
2. Como una Unidad Didáctica Integrada (o Proyecto Documental Integrado) en la que participen los dos cursos y las asignaturas señaladas (u otras, según decida el equipo del Programa Comunica en el centro).

## 17. RECURSOS, MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA

### Guía de lectura de la “Soledad I”:

#### En la Revista Minerva Educativa

[http://www.minervasemanal.eu/1\\_Revista\\_Minerva/Gongora/Gongora\\_Soledad.htm](http://www.minervasemanal.eu/1_Revista_Minerva/Gongora/Gongora_Soledad.htm)



### Página con estudios de las Soledades y poemas a partir de esta obra

Estudiosos que escriben sobre las *Soledades* de Góngora

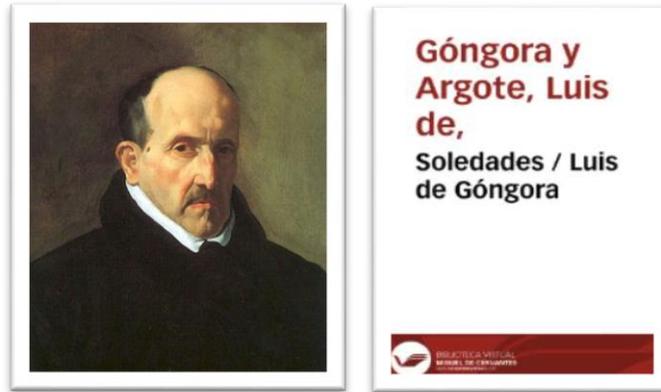
Poetas que escriben sus *Soledades*, siguiendo, “como peregrinos”, los pasos de Góngora.

La Soledad (incompleta) de García Lorca.



## Góngora el Centro Virtual Cervantes

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/luis\\_de\\_gongora/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/luis_de_gongora/)



22

**Fábula de Polifemo y Galatea**, en el CVC:

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/luis\\_de\\_gongora/obra-visor/fabula-de-polifemo-y-galatea--o/html/fedcc184-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#I\\_o](http://www.cervantesvirtual.com/portales/luis_de_gongora/obra-visor/fabula-de-polifemo-y-galatea--o/html/fedcc184-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_o)

**Soledades**, en el CVC:

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/luis\\_de\\_gongora/obra-visor/soledades--o/html/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/luis_de_gongora/obra-visor/soledades--o/html/)

## Cátedra Góngora. Universidad de Córdoba

**Web de la Cátedra Góngora:**

<http://www.uco.es/catedragongora/>

**Facebook de la Cátedra Góngora:**

<https://www.facebook.com/catedragongora/>

**Canal Youtube de la Cátedra Góngora:**

<https://www.youtube.com/channel/UCMOjCiSvBGSrJzABi5TMRLg>

**Twitter de la Cátedra Góngora:**

<https://twitter.com/catedragongora?lang=es>

